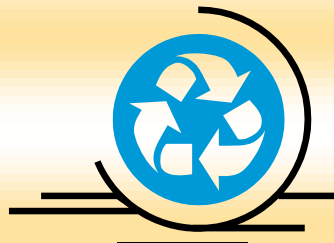




nfokReAcija vol. 2



Infokreacija, 2. Izdanje, Avgust-Septembar 2012.

Nezavisni časopis za mlade opštine Palilula, Beograd

Uređivački odbor: Organizacija Kreativnog Okupljanja, Beograd

Saradnici u ovom broju:

Branislav Trudić, Novi Sad-Sombor-Beograd

Bojana Stojanović, Beograd

Bojan Novaković, Beograd

Aleksandar Trudić, Novi Sad-Sombor

Zoran Zlatković, Beograd

Tamara Đorđević, Beograd

Andrej Nenadov, Novi Sad

Katarina Petrović, Beograd

Zorka Milošević, Sombor

Ana Stekić, Beograd

Andrijana Šćepanović, Beograd



ORGANIZACIJA
KREATIVNOG
OKUPLJANJA



Nekoliko reči Uređivačkog odbora!

Dragi naši,

pred vama se nalazi novo, 2. izdanje Inforkeacije-elektronskog biltena za mlade opštine Palilula. Iako je prvobitno zamišljen kao omladinski bilten gde će mladi za mlade opštine Palilula pisati tekstove, članke i uopšte, uticati na kreiranje ovakvog časopisa, odlučili smo se da u ovom broju pozovemo na saradnju i mlade iz drugih gradova u Srbiji, za koje smo smatrali da mogu nešto interesantno i važno da podele sa mladima u Beogradu. Jedinstvenog smo stava da ćemo uspeti ovim izdanjem da motivišemo više mladih ljudi sa opštine Palilula, Beograd da učestvuju u procesu nastajanja Infokreacije u budućnosti, jer je ovaj bilten ipak nastao zbog primećene potrebe za novim, omladinskim pisanim medijem koji će biti potpuno vlasništvo mladih sa opštine Palilula.

Mislimo da je veoma važno istaći i značenja dva simbola na naslovnoj stranici ovog izdanja Infokreacije- to su simboli za moderno informatičko društvo i za zaštitu životne sredine i održivi razvoj. To su dva aspekta modernog doba koja su “usađena” i u ovo i u svako novo izdanje Infokreacije- smatramo da je veoma važno misliti na kvalitet dostupnih informacija dok stvaramo medij i da taj isti medij ne narušava životnu sredinu mladih! Stoga, ako ne morate, nemojte štampati ovaj bilten i sačuvajte prirodni biodiverzitet naših šuma!

Ovim putem želimo da pozovemo još više mladih da budu zaista slobodni da nam se pridruže u ovom jedinstvenom i kreativnom procesu nastajanja prvog elektronskog omladinskog biltena u opštini Palilula i da nam svoje pisane radove sa pratećim fotografijama pošalju na e mail: okoorganizacija@gmail.com. Sve pristigle radove uređivački odbor Organizacije Kreativnog Okupljanja pažljivo pregleda i razmatra za publikovanje. Do sada su svi poslani i recenzirani tekstovi bili i publikovani uz dopuštenje autora/ki.

U nadi da ćemo se više družiti u budućnosti, puno vas sve pozdravljamo i pozivamo da uživajte u novom izdanju Infokreacije! I jedno veliko hvala svim saradnicima/cama koji/e su poslali/le tekstove za ovaj broj!

Uređivački odbor, OKO, Beograd, opština Palilula

...Komad bureka i ograda sa panela...

Jako brzo prolazi vreme. Kažu da je to jedan od pokazatelja starosti. Ne pridajem tome značaj jer mi je “samo” 27. Sećam se kao da je bilo juče dana kad sam se zaposlio, pre godinu i po dana, i to u struci. Mada ovaj tekst ne bi trebalo da ima veze sa time, osetio sam potrebu da se osvrnem na značajan trenutak u mom životu i da se podsetim koliko je važno živeti sada.

Omladinski rad volim upravo zbog toga. On se bavi sadašnjošću, mladima u kontekstu njihovih trenutnih potreba i izazova koji se pred njima nalaze. Sam Bog zna koliko sam ih imao i relativno uspešno prevazilazio...

Skoro me je citirala jedna moja prijateljica preko Fejsbuka i ono što je bilo odlično u tom citatu jeste da nije zvučao kao nešto što bih ja rekao. *“Nije važno da li si sveća ili reflektor, važno je da u svetu prepunom zla i teškoća, u svakom momentu ostaneš da sijaš.”* Sećam se da sam bio inspirisan nekim filmom kao po običaju, a tokom našeg razgovora je bilo baš kvalitetnih verbalnih razmena. Sjajan momenat je bio to što sam nakon razgovora krenuo da promišljam o omladinskom radu i mladima uopšte, nekako van standardnih okvira razmišljanja koje su omogućavale različite socijalne teorije i definicije o istoriji i sadašnjim promenama kroz koje prolaze mladi.

Prošlo je vreme kraljevine, komunizma, ratova, sankcija, počela je navodno neka tranzicija, mladi su i dalje tu u Republici Srbiji. I ja zajedno sa njima. Zaista me obuzme predivan osećaj zadovoljstva kada dobijem priliku da upoznam neko novo lice. Jedinствена je prilika je i ponuditi mladima znanje i veštine koje imamo, tek tada zaista upoznamo sebe. Osećam se vrlo živim, iako je i dan danas teško mladima u mojoj ulici, u mojoj blizini, šire i dalje, koji gube nadu za bolje sutra. Znam da je ja neću izgubiti i da ću se uvek iz petnih žila truditi da deo te iste nade podelim sa mladim čovekom koji pomalo luta u vetrini ulica ove lude države. Zaista je luda. U odnosu prema drugima, prema mladima i prema odraslima i starima, prema svim elementima društva koju mu daju čaroliju svih različitosti. Ljudi koji je čine se poštuju i vole, mrze i ne podnose, prihvataju i odlaze...

A u njoj i dalje žive mladi, sa svojom energijom i potencijalom za promenama. I ja zajedno sa njima. Nema većeg zadovoljstva biti ovde, nositi se sa izazovima, počinjati ispočetka, završavati stvari. Sve je stvar percepcije, gledanja na stvari koje čine život i stalno od svih nas iziskuje novu ideju, novu promenu, novu odluku. A ne znam šta je teže i opet ispočetka...

To je početak kome se rado vraćam, omladinskom radu kojem se vraćam i detinjstvu kome se vraćam. U glavi slika komada bureka iz lokalne pekare iz gimnazijskih dana i ograde sa panela koja je činila našu maturantsku prezentaciju. I posle skoro 10 godina, u Srbiji sam, zajedno sa mladima i uspevam da ostanem zadovoljan...

Branislav Trudić

LETO U BEOGRADU



Iako je veliki broj Beograđana i ove godine uspeo da bar na kratko napusti Beograd i uživa na najrazličitijim destinacijama, u zemlji i izvan nje, ko kaže da leto u Beogradu ne može biti podjednako zanimljivo?!

Leto u Beogradu može biti zanimljivo sugrađanima svih uzrasta. Ono što pre svega krase Beograd jesu mnogobrojna izletišta prepuna hladovine, cveća i čistog vazduha, kao što su Košutnjak, Avala, Zvezdarska šuma, Ada Ciganlija. Gotovo na svakom od ovih izletišta je moguće pronaći neki vid rekreacije, jer su ova mesta prepuna sportskih terena, poligona za vežbanje kao i klupa za osveženje i odmor. Za vrele, letnje dane kojih je ovog leta bilo dosta, Beograđanima su bile dostupna mnogobrojna kupališta, kao što je i svake godine Ada Ciganlija na primer, na kojoj su osim sporta na terenima, posetioци mogli da uživaju u skijanju na vodi, a za skok adrenalina je bio zadužen bungee jumping. Mnogobrojni bazeni širom grada pružili su udobnost i uživanje, a na većini su najmlađi mogli da nauče da plivaju, u školama za plivanje koje su u velikom broju slučajeva i besplatne! Zemunski kej i Lido, odaju utisak tropskih plaža- pesak, šuma, netaknuta priroda i dve mreže za odbojku- neizostavno odličan provod! Ovog leta ste mogli da uživate i u krstarenju Savom i Dunavom, za sve one koji žele da vide grad iz jednog nesvakidašnjeg i nezamenljivog ugla. Kada padne noć, kreće fantastičan noćni provod koji je takođe raznovrstan. Za mirnije večernje varijante su tu šetnja Kalemegdanom, Zemunskim kejom, na kome pokraj vode, uz tihiu muziku, sveće i piće, možete provesti mirno veče. Naravno, neizostavna je i toliko poznata Knez Mihajlova ulica, kao i kafići i restorani na Vračaru i Dorćolu, u kojima ćete se osećati kao da ste na moru. Ne smemo zaboraviti splavove na beogradskim rekama, koji pružaju provod prikladan najrazličitijim ukusima, koji traje do ranih jutarnjih časova.

Istina je da Beograd leti pruža pravo bogatstvo zabave, ali da bi leto bilo potpuno, okupite dobru ekipu, obucite se lepršavo, budite pokretač dobre zabave i smeha i odličan provod je zagarantovan!

Bojana Stojanović

Infokreacija vas poziva!!!



Ako volite glumu ili jednostavno želite da uživate, da se opustite na sceni, provedete kvalitetno vreme, naučite nešto iz oblasti glume, ali i života, steknete nove prijatelje, pozivamo Vas na **audiciju "Organizacije kreativnog okupljanja"-OKO** koja ce biti održana **8.9.2012. u 12 h u prostorijama KZM Palilula, Cvijićeve 112.**



Kada sam pre 9 godina došao na audiciju, tražili su mi da odglumim kamen! Bio sam potpuno zatečen. Samo sam se sklupčao na podu pitajući se šta ja to uopšte radim. Hahahah.. sada mi je tako smešno kada se setim...Ali upravo zbog tog kamena sam i dalje u OKO-u, jer nam daje slobodu da na sceni budemo šta god hoćemo! Stekao sam mnogo prijatelja najrazličitijih profila u i zajedno smo odrasli u jednu kreativnu porodicu...zajedno pišemo tekstove, igramo, osmišljavamo javne performanse i predstave, pevamo, zasmekavamo jedni druge...Naučio sam da budem svoj, hrabar da pokušam nešto novo, da učim od drugih, više nisam stidljiv kao prvi dan kada sam prozvan da na sceni budem kamen...

Nemanja Puvača, 21

Došla sam u OKO 2009. godine. Moj prvi zadatak bio je da odglumim svoje omiljeno voće... I tako, dok sam stajala na sceni savijena u oblik banane, isprva mi je bilo užasno smešno, toliko da mi je došlo da se valjam po sceni! Ali tek onda sam shvatila da ako mogu da budem banana, bez blama, straha ili treme-mogu da budem bilo šta! Samo je bitno da celu sebe predam sceni. Ili životu...zavisi iz kog ugla gledaš...

Katarina Milojević, 21

Ja sam u OKO ušla pravo iz Teatra Levo (OKO je nastalo kao plod rada Teatra Levo i Knjaleta) u kome sam i imala audiciju. Ne sećam je se nešto posebno-bila sam baš mala... Ali se zato sećam ostatka svog OKO

života: Naučila sam mnoge stvari koje se tiču zanata, kako samog zanata glume i života čoveka-ulože (nisam mogla da odolim, Stanislavski je progovorio iz mene) ... ali tu je i najbitnija stvar- naučila sam da gluma nije zanat, već ponovljeno osećanje na sceni! Prijatelji, scena i uopšte rad na sebi, koji je sastavni deo rada u OKO trupi, pomogli su mi mnogo kada je reč o društvenosti, samopouzdanju i opuštenosti u društvu... Naravno, pomogle su mi i da svaku ulogu još dublje shvatim i da se još čvršće vežem za scenu i glumački poziv...

Katarina Jugov, 20



Socijalne mreže

Većina nas danas ima Fejsbuk profil. A verovatno i na Tviteru. Ove dve socijalne mreže spadaju u najbrojnije po broju članova tj. otvorenih naloga. Verujem da ljudi još nisu ni svesni uticaja socijalnih mreža na naš svakodnevni život. Isto tako, socijalne mreže snažno utiču i na razvoj lokalnih zajednica u kojima živimo, na obrazovanje mladih, njihov društveni život ali i na privatni...



Dana, 25.08.2012. godine, obavili smo intervju sa mladim masterom socioloških nauka iz Novog Sada, Aleksandrom Trudićem, koji je ujedno i omladinski radnik organizacije za mlade *Somborski edukativni centar*. Postavili smo mu nekoliko pitanja na temu socijalnih mreža, njihovog značaja i rizika za mlade, kao i koje je mesto socijalnih mreža u današnjim tokovima civilnog društva u svetu...

Infokreacija: Jel možete da nam kažete tačnu odrednicu fenomena “socijalnih mreža”?

Naravno. U značenju koje je sada opšteprihvaćeno, “socijalne mreže” iliti virtuelne zajednice koje koriste princip socijalnih mreža, su fenomen 21. veka pri kome društveni odnosi dobijaju sasvim nova značenja: globalizacija, informacija i moć. Treba da napomenemo da nisu same po sebi “socijalne mreže” te koje su uslovile bliskost dalekog na planeti, već je pojava Interneta, a pre toga pronalazak Belove mašine za udaljenu komunikaciju uslovile pojavu tehnološke revolucije posle koje svet nikad više neće biti isti. Fejsbuk, Maj Spejs i Tviter su samo vrata više ka novoj eri paradoksalnog, u smislu da ljudi nikad nisu bili bliže, a nikad otuđeniji jedni od drugih.

Infokreacija: Zašto je danas prednost imati svoj nalog na nekim od “socijalnih mreža”?

Prednost je u tome što će neke informacije pre stići do ljudi koji poseduju otvorene profile na nekim od “socijalnih mreža”, dok ljudi koji ih nemaju će biti u nedostatku sa istim, jer će ih ili saznati kasno ili će ih ti isti ljudi sa tim istim profilima možda naterati da otvore svoj profil. Nedostatak jeste u tome što ćete biti i diskriminisani u nekoj društvenoj grupi ukoliko nemate svoj profil, uz naravno postojeće opasnosti od zloupotrebe.

Infokreacija: Koji su rizici posedovanja naloga?

Rizici su nedovoljna (samo)zaštita od zloupotrebe vaših ličnih podataka, pa do lažnog predstavljanja korisnika/ica koji imaju drugačije motive za upotrebu profila od vaših. Opet ću se pozvati i na dobro poznate "vrline" "socijalnih mreža": oglašavanje, društveni aktivizam, informisanje, kontaktiranje osoba koje dugo niste, a želeli ste da ih vidite, pa do upoznavanja novih ljudi sa istim interesovanjima.

Infokreacija: Koliko su "socijalne mreže" uticale generalno na aktivizam ljudi u svetu?

Uticale su dosta, a to možemo videti ne samo člancima i vestima u sredstvima masovnog komuniciranja nego i u tome da mnoge emisije na televizijskim stanicama poseduju svoje naloge, odnosno profile i na taj način utiču na kreiranje građanske svesti jednog velikog dela javnog mnjenja koji verovatno i ne gleda televiziju. Revolucije koje su se desile u nekim delovima sveta, poput npr. u Egiptu, su pripremane i delom putem "socijalnih mreža". Organizacije civilnog društva koriste potencijal "socijalnih mreža" tako što pozivaju na svoje aktivnosti za sve društvene grupe, a posebno za mlade osobe. Mislim da smo tek na početku stvaranja novog, paralelnog virtuelnog sveta u kome ćemo biti onakvi kakvi zaista jesmo. Kako? Pa tako što će realnost biti suviše teška, a resursi sve ograničeniji za ispunjavanje naših potreba.

Infokreacija: Kroz koje kanale komunikacije se mladi danas najviše informišu o temama od interesa?

Poslednje istraživanje putem anketnog pristupa, prvo koje se sprovodi ove godine u Somboru koje se koristi za reviziju Lokalnog akcionog plana za mlade, a sprovodi njihova Kancelarija za mlade, je pokazalo da se mladi najviše informišu putem upotrebe Interneta i "socijalnih mreža". Dok sa druge strane, flajeri i plakati koje su koristile organizacije civilnog društva nisu samo neekološki, nego mladi ih uopšte ne čitaju i ne koriste za svoje informisanje.

Infokreacija: Imate li neke preporuke za mlade koji se odluče na otvaranje naloga?

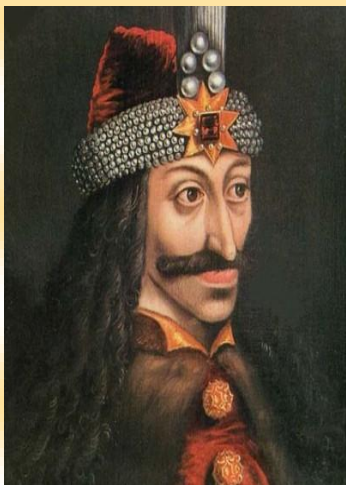
Pozivam ih samo na njihovu ličnu odgovornost što se tiče upotrebe svega što se nalazi na Internetu i da budu pažljivi kako taj isti Internet koriste. Hvala Vama što ste me pozvali i razgovarali sa mnom.

Intervju obavio:

B.T., član redakcije

Infokreacija istražuje- mit ili stvarnost o grofu Drakuli?

Grof Drakula



Vlad III Drakul je bio vlaški knez iz perioda 15. veka, poreklom iz Transilvanije, pokrajine u Rumuniji. Otac mu je bio Vlad II Drakul, a majka moldavska princeza Snežana. Iste godine kada je rođen, njegovog oca je car Žigmund Luksemburški uveo u vojni krstaški red Zmaja. Kasnije je i sam Grof Drakula postao pripadnik Zmajevog reda.

Svi članovi porodice Drakul bili su poznati po epitetima koji su označavali izopačenost njihovog karaktera. Po tome je poznat i Grof Drakula. Istorijski je upamćen kao veliki borac za nezavisnost od Turaka, ali najveći pečat na njegovu ličnost je, zapravo, ostavio način na koji je mučio i ubijao. Njegov omiljeni način torture se ogledao u nabijanju živih ljudi na kolac. Otuda i naziv Vlad Cepeš, u prevodu Vlad Nabijač.

Pored surovosti Drakula je poznat i po tome što je bolovao od retke bolesti, zvane porfirija (nedostatak određenog enzima u krvi). U to vreme jedina terapija koja je mogla da pomogne ljudima koji boluju od iste se ogledala u ispijanju krvi. Posledica ovoga je nastanak mita o Vladu Cepešu kao vampiru.

Legenda o vladavini Vlada Cepeša je inspirisala britanskog pisca Brema Stokera da napiše roman 'Drakula', objavljen 1987. godine. Taj roman je kasnije poslužio kao inspiracija za nastanak velikog broja knjiga, filmova i televizijskih serija koje su ga predstavile kao mučitelja i vampira. S druge strane, u rumunskom folkloru Drakula nije prikazan kao potpuni negativac. Naprotiv, za vlaški narod on je važna istorijska ličnost i veliki borac za očuvanje zemlje od nehrišćana.

Danas, zamak Grofa Drakule, Bran, je veoma popularna turistička atrakcija u Rumuniji, koju posećuju ljudi iz celog sveta. **Zanimljivost!** Reč 'vampir' je jedina reč iz srpskog jezika koja je opšteprihvaćena u svim svetskim jezicima.



Tamara Đorđević

Zavodljiva elektronika

Muzika: Grupa: Ladytron

Album: Gravity the Seducer

Izdavač: Nettwerk

Datum objavljivanja: 12. septembar 2011.

Tema: Prikaz muzičkog izdanja

Žanr: Komentar

List: Elektronski časopis za mlade Infokreacija

Autor: Andrej Nenadov

Liverpulske muzičke elektro inovatori Ladytron, s jeseni prošle godine na videlo su izneli svoje aktuelno ostvarenje pod nazivom *Gravity the seducer*. Ovo, dugo očekivano, peto po redu studijsko izdanje, prepuno je muzičkih iznenađenja. Novi album predstavlja lagani otklon od sadržaja kakvim su nas znali beskompromisno zasuti na ranijim izdanjima, od kojih je gotovo svaki bio instant-klasik, a pojedini albumi, identifikacija za celu, tada novu, elektropop scenu.

Ladytron se ovog puta pojavljuje u jednom novom svetlu, predstavljajući jedan masivniji i aranžerski daleko više epski zvuk no što je to bilo na njihovim prethodnim albumima. U meri u kojoj su prethodni albumi bili okarakterisani kao elektrokleš/sint-pop, elektropop a u slučaju prethodnog albuma i elektro-industrijal, ovaj novi album mogao bi da nosi etiketu baroknog popa, drim popa i nju vejva, naravno. Ladytron je svakim sledećim izdanjem bivao sve zreliji bend, produkcija na albumima se kretala ka masivnijoj i tvrđoj, kako se menjao i sam zvuk benda.

Posle albuma *Velocifero*, još uvek najuspešnijeg izdanja Ladytrona, pred nama je jedan album sofisticiranog zvuka, koji, iako na površini nežan u odnosu na prethodnika, ne gubi ništa od prepoznatljive snage Ladytrona već je, moglo bi se reći, daleko najveći i najsnažniji album ovog benda do sada.

Razvojni put Ladytrona trenutno broji dvanaest godina i promenu statusa od kulturnog benda ka, sada već, gotovo, pop atrakciji. Iskreno, u nekim momentima se na novom albumu mogu čuti i tragovi albuma prvenca, 604, te se ne bi moglo reći da je aktuelni album potpuni raskid sa prošlošću. Album u celosti odaje utisak progresivnog elektro zvuka, dakle, daleko više elektronika i nju vejv na uštrb elektropopa i sint-popa.

Ova tendencija Ladytrona ka novom zvuku mogla se naslutiti na njihovoj, u martu prošle godine objavljenoj, kompilaciji najvećih hitova, "Best of 00-10", Nettwerk, 2011, u vidu singla Ace of Hz, koji,

zapravo, pripada korpusu neobjavljenih snimaka, te, za mnoge koji pažljivo prate muzičku evoluciju Ladytrona ova promena nije ništa neočekivano.

Ovaj, takoreći, novi zvuk Ladytrona, zapravo je integralni deo muzičkih tendencija i nasleđa ovog benda od njegovog samog početka. U prilog tome ide i činjenica da svoje ime bend duguje najvećem art rock bendu u istoriji pop muzike, u pitanju je, naravno, Roxy Music i pesma Ladytron koju je za prvi album Roxy Music instrumentalno aranžirao Brajan Ino.

Ladytron ovim izdanjem otvara novo poglavlje u svojoj istoriji i ako je suditi po utisku koji ostavlja, još dugo će prkositi zakonima gravitacije na promenljivom i nestalnom pop-muzičkom nebu.

Andrej Nenadov

Da nešto i naučimo- Infokreacija predstavlja:

Da Se Upoznamo...Zovem Se Omladinski Rad!

PA DA KRENEMO: ŠTA JE TO „OMLADINSKI RAD“?

Na nivou Evrope, omladinski rad se prepoznaje kao **obezbeđivanje prostora i mogućnosti mladim ljudima da sami oblikuju svoju budućnost**. Primećeno je da efekti sistematskog i promišljenog rada sa mladima postaju vidljivi na jednom širem, društvenom, kulturnom i ekonomskom nivou: omladinski rad se tako manifestuje na bolju zapošljivost mladih, njihovo aktivnije reagovanje na društvene pojave, kao i na spremnije preuzimanje političke i lične odgovornosti.

„...Omladinski rad se shvata kao dobro promišljen i planiran obrazovni program namenjen mladoj osobi, a koji za cilj ima njeno „opremanje“ neophodnim veštinama, informacijama i znanjima koji će joj pomoći u procesu osamostaljivanja kroz koji prolazi...“ (Iz Zakona o mladima R Srbije).

Omladinski rad se zasniva prevashodno na **neformalnom obrazovanju i informisanju**. Akcenat u omladinskom radu nije na linearnom isporučivanju znanja, jednodimenzionalnom produktu koji se kreće od „posednika znanja“ do osobe koji to znanje treba da „dobije“, kako se praktikuje u formalnom obrazovanju, već na KREIRANJU OKRUŽENJA u kojem će mlada osoba SAMA OTKRIVATI i ISKUSTVENO sticati nova znanja i veštine. Ovakav vid posrednog i indirektnog vođenja mlade osobe kroz iskustvo, ujedno predstavlja i najveći izazov omladinskog rada i njegovu osnovnu razliku u odnosu na formalno obrazovanje.

Jedna od najvažnijih temelja omladinskog rada jeste njegoa dobrovoljnost-osoba ulazi u proces zato što to sama želi. Stoga se omladinski rad pretežno odvija u slobodnom vremenu mladih osoba.

KO SU UČESNICI U OMLADINSKOM RADU?

Omladinski rad sprovode **omladinski radnici** sa ili bez formalnog obrazovanja, volonterski ili institucionalno – omladinski rad ne mora biti nužno vezan za neko posebno mesto, poput klubova za mlade, kancelarija za mlade, prostorija NVOa, savetovališta za mlade ili drugih centara od značaja za neformalno obrazovanje i lični razvoj, već se može odvijati na otvorenom: ulicama ili javnim prostorima.

U programima omladinskog rada učestvuju mladi, što je vrlo širok pojam, budući da **Zakon o mladima** u ovu populaciju svrstava sve osobe koje su uzrasta od 15 do 30 godina. Međutim, pojam mladih osoba, nije isključivo vezan za uzrasnu dob – „*trajanje mladosti je u stvari socijalno, a ne biološki određeno*“, navodi se u **Nacionalnoj strategiji za mlade R Srbije**.

Prema sociologu i omladinskom radniku A.Trudiću, „*mlade osobe možemo posmatrati kao vrlo složenu i posebnu demografsku, socijalnu i psihološku grupu*“. Složenost ove društvene grupe se odslikava na različitim potrebama i interesovanjima koje podgrupe mladih imaju, što se dalje pak, odražava i na sam omladinski rad.

KREIRANJE ADEKVATNIH AKTIVNOSTI

Mladi, pogotovo u adolescentskom periodu su skloni stalnom procenjivanju i idealizovanju pojava oko sebe – posebno im se dopadaju dinamične aktivnosti i aktivnosti u kojima mogu da testiraju, promišljaju, izražavaju i sučeljavaju svoje stavove, te je neophodno omogućiti im aktivnosti u kojima će debatovati i raspravljati. Takođe, privlače ih programi koje zahtevaju angažman i učestvovanje, po mogućnosti u radu unutar grupe.

Dobar omladinski radnik će ciljano i promišljeno kreirati aktivnosti za adolescente: postavljajući izazove i situacije kroz koje će mladi preispitivati svoje stavove i vrednosti, sticati nove veštine i znanja, uvek primenjive u životu. Oceneće domet izazova koje bude planirao – izazovi neće biti suviše laki, niti neosvojivi. Vodiće računa da situacije u koje bude stavljao svoje učesnike budu bezbedne.

Odgovoran omladinski radnik će voditi računa da oblici rada i metode koje bude primenjivao u radu sa mladima odgovaraju njihovim potrebama i sklonostima.

OMLADINSKI RAD I PRINCIP NEFORMALNOG OBRAZOVANJA

Jedan od najvažnijih činioca omladinskog rada jeste njegova zasnovanost na neformalnom obrazovanju. Ovakvo obrazovanje nije linearno, ono neisporučuje pasivno znanja i veštine, već je interaktivno, dinamično i fleksibilno.

U osnovi ovog obrazovanja leži stav da su mladi resurs kojeg treba osnažiti i ojačati. Osmišljavanje programa koji će se sprovoditi na principima neformalnog obrazovanja jeste prilično izazovno – potrebno je osmisлити takav razvojni koncept, takvo podsticajno okruženje u kojem će učesnici sami, aktivno, sticati nove informacije, veštine i iskustva.

Dobar omladinski radnik/ca mora poznavati principe učenja i motivacije mladih osoba. Prilikom kreiranja aktivnosti, odgovoran omladinski radnik će promisliti kakve procese će njegova aktivnost proizvesti kod adolescenata tj. svih mladih.

ZAKLJUČAK

Iako je počeo kao intuitivan, edukativan rad sa mladima, omladinski rad se tokom proteklih decenija profilisao i uobličavao. Postepeno je razvijao etičke i profesionalne principe, postavljao vrednosti kojima teži, definisao metode i oblike rada, da bi danas tražio svoje mesto i u skoro očekivanoj novoj nacionalnoj nomenklaturi zanimanja Republike Srbije.

Razvoju omladinskog rada u Srbiji sasvim je sigurno doprinelo i bogato iskustvo praktičara i praktičarki koje već decenijama rade sa mladima.

Zorka Milošević, Koordinatorica Kancelarije za mlade grada Somobra, autorka

(Ovaj tekst je nastao kao deo stručnog eseja autorke, iz edukativnog procesa koji sprovodi Nacionalna Asocijacija Praktičara/ki Omladinskog Rada (NAPOR), pod nazivom „Kvalitetni servisi za mlade – korak ka održivom lokalnom razvoju“ koji se sprovodi u partnerstvu sa USAID projektom održivog lokalnog razvoja u 2012. godini)

Za vaša buduća putovanja!

JUG SRBIJE - NAJLEPŠE MESTO ZA ODMOR!

Ukoliko ste se zasitili velikog grada i tražite mirno mesto za odmor - nećete pogrešiti ako se zaputite ka južnom delu Srbije. U redovima koji slede, možete pročitati nešto o mogućnostima za vaša buduća putovanja...

ZVONAČKA BANJA KAO LEČILIŠTE

Nadomak Pirota, Babušnice i Dimitrovgrada, nalazi se jedno od najpreporučljivijih mesta u narodu - Zvonačka banja koja je bila lečilište još u doba Rimske carevine. Prvi bazen, koji je akumulirao toplu vodu, iskopan je 1903. godine. Lekovita voda, čija temperatura iznosi 28⁰C, radioaktivna je, bistra, bez mirisa i boje. Voda se koristi u terapijske svrhe kupanjem ili pijenjem. Mnogima služi za opuštanje, lečenje od stresa, reume, išijasa...



Bazen iz Zvonačke banje

POGANOVSKI MANASTIR

Po izlasku iz Zvonačke banje, nailazi se na zadužbinu vlastelina Konstantina Dejanovića - manastir Poganovo. Manastir je podignut 1390. kao crkva posvećena Svetom Jovanu Bogoslovu i skromno je zdanje koje ima neke od odlika moravske škole. Kako je nakon Konstantinove smrti u njegovoj državi zavladao nered, manastirski hram ostao je neoslikan sve do 1499. Crkva je oslikana vek kasnije, o čemu svedoči natpis iznad ulaza po kome su radovi završeni. Od 1879. - 1920. godine, manastir je pripadao tadašnjoj teritoriji Bugarske države.



Slika Poganovskog manastira

PAMETNIK - ANTIRATNA PORUKA

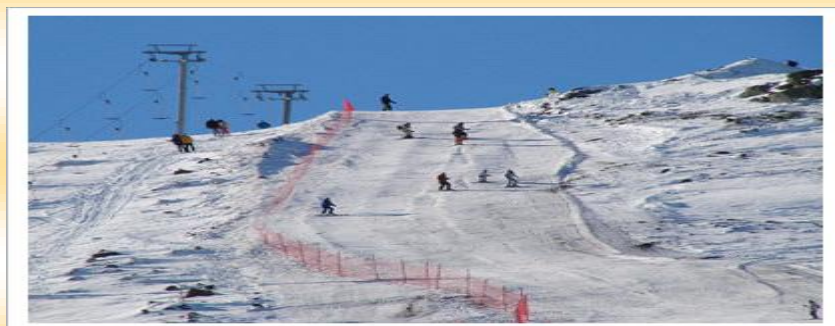
Pametnik je spomen kosturnica, podignut posle Srpsko - Bugarskog rata 1886. godine. Posle neuspeha srpske vojske, njene jedinice su se povukle na zapad. Dve godine nakon bitke, u kojoj su poginuli 49 srpskih i 58 bugarskih ratnika, podignuta je spomen - kosturnica u kojoj su položeni posmrtni ostatci ratnika obe zavađene države. Danas je i Srbi i Bugari nazivaju „Pametnik” sto na bugarskom znači spomenik. Pametnik je jedan od retkih spomenika koji šalje antiratnu poruku.



Pametnik

STARA PLANINA - NAJVEĆE PRIRODNO BOGATSTVO

Stara planina je najveća planina u jugoistočnoj Srbiji. Stara planina je oko 5 meseci godišnje pod snegom. Netaknuta priroda čini je jednim od najvrednijih turističkih prostora. Najviši vrh u Srbiji je Midzor (n.v. 2 169m), a Babin zub je jedan od najlepših krajolika Stare planine i predstavlja zaštićeni prirodni rezervat. Staru planinu čine različite ski staze, žičara, ski centar sa izgrađenim sistemom za veštačko osneživanje... Za ljubitelje skijaških sportova ovde je provod zagarantovan.



Ski staza na Staroj planini

MALI GRAD - VELIKA ISTORIJA



Dimitrovgrad (nekada poznat i kao Caribrod; na slici pored) dobio je naziv po bugarskom komunisti Georgi Dimitrovu. Grad od ukupno 10 056 stanovnika nalazi se u južnom delu Srbije na samoj granici sa Bugarskom od koje se odvojio 20-ih godina prošlog veka. Tragovi naselja na teritoriji današnjeg Dimitrovgrada datiraju još iz praistorijskog i antičkog perioda (tu je prolazio put *Via militaris*), o čemu svedoče brojni eksponati iz muzejske zbirke pri Narodnoj Biblioteci u Dimitrovgradu. Pored tranzitnog turizma, glavni turistički potencijali Dimitrovgrada su Stara planina, Petrlaška pećina, Smilovsko jezero, dolina reke Jerme, Poganovski manastir, kao i seoski turizam, čemu posebno pogoduje nezagađenost životne sredine, kao i bogatstvo biljnih i životinjskih vrsta.

Katarina Petrović

Andrijana Šćepanović, naša Infokreacija novinarka, vam donosi sa lica mesta!

BEOGRADSKA NEDELJA UMETNOSTI



Pre dve godine, mladi umetnici i to uglavnom studenti Fakulteta Dramskih Umetnosti, predvođeni Milicom Spasojević, došli su na ideju da pokrenu Beogradsku nedelju umetnosti. Glavna zamisao manifestacije je edukacija i stvaranje prilike za razmenu iskustva između afirmisanih umetnika i mladih ljudi koji se intresuju za kreativno stvaralaštvo. Druga po redu nedelja umetnosti održana je početkom jula i obuhvatila je raznovrstan program. U Domu omladine je tokom trajanja bio organizovan besplatan edukativni program, a takođe su i organizovane dve radionice- 'Umetnost na dohvata ruke' i 'Beogradska urbana umetnost'. Posetioци su mogli da posete dve izložbe, pogledaju urnebesnu porodičnu predstavu 'Krađa, svađa itd.' koju je izvela grupa Fenix. Na otvaranju na Naxi plaži je održana revija 'Young walk' koja je predstavila mlade dizajnere i koncert grupe Infinity quintet, a bend Maraqya je zatvorio ovogodišnju Beogradsku nedelju umetnosti.



UPOZNAJTE NOVU KOORDINATORSKU KANCELARIJE ZA MLADE OPŠTINE PALILULA- MAJU ŽMUKIĆ

Maja Žmukić već skoro dva meseca obavlja funkciju koordinatorke Kancelarije za mlade gradske opštine Palilula. Ona je diplomirana ekonomistkinja - menadžerka u turizmu, govori engleski i španski jezik, a pored redovnog školovanja dosta vremena je uložila u svoj napredak i kurseve za usavršavanje. "Smatram da je neformalno obrazovanje i iskustvo, pored diplome, veoma bitna stvar kao i KZM, koja se zalaže za iste vrednosti. Naša kancelarija ima kurseve jezika i računara, od oktobra se nadamo da ćemo italijanskom i engleskom dodati romski jezik. U planu je i uvođenje još nekoliko kurseva koji će biti zanimljivi i pristupačni mladima..." kaže Maja za naš list.

"Kancelarija ima tradicionalno sjajno iskustvo sa nevladinim organizacijama, Građanskim inicijativama i Ministarstvom za omladinu i sport, a već smo sklopili par novih dogovora sa mladim ljudima koji su talentovani" - rekla je dvadesetpetogodišnja Maja. Prvi test nova koordinatorka mladih na Paliluli je položila sa čistom desetkom, proslavivši Dan mladih, 12. avgust, u okviru Sun festa na Adi Huji. O svim daljim planovima i novitetima Kancelarije i Maje bićete informisani već u sledećem broju.

Vaša Andrijana

Solarijum - Za i Protiv!

Svako od nas je čuo više puta da je upotreba solarijuma štetna po zdravlje. Ono što malo ko zna jeste da upotreba solarijuma može imati i pozitivne strane.

Ono što je najbitnije, jeste da pravilna upotreba solarijuma ne može naškoditi našem organizmu. To bi podrazumevalo sledeće:

- Umerenost pri korišćenju (konsultovati se sa stručnom osobom na kojoj se minutaži sunčati i koliko često);
- Razmak između sunčanja mora biti minimum 48 sati;
- U istom danu ne izlagati kožu suncu i solarijumu;
- Pre sunčanja koža mora biti čista (bez krema, šminke i parfema);
- Nakit skinuti pre ulaska u solarijum;
- Obavezno prekrivanje mladeža, povreda i intimnih regija;
- Ne ići u solarijum dok je u toku terapija antibioticima ili u slučaju bilo kakve alergijske reakcije na koži;
- Voditi računa o higijeni solarijuma (da li je dobro očišćen nekim antibakterijskim sredstvom);
- Ukoliko primetite da ste izgoreli, obavezno napravite pauzu dok se crvenilo ne povuče;
- Solarijum isušuje kožu, pa je preporučljivo koristiti hidratantne kreme za telo posle sunčanja ili tuširanja;
- Obavezno koristiti zaštitne naočare dok boravite u solarijumu;
- **ZABRANJENO SUNČANJE U SOLARIJUMU ZA TRUDNICE I OSOBE MLAĐE OD 18 GODINA!**



Dobre strane korišćenja solarijuma su što podstiče proizvodnju vitamina D, koji je vrlo važan za imunitet. Ako je vaša koža sklona kožnim bolestima poput gljivica ili psorijaze, nemojte se čuditi ako vam neki od doktora preporuče sunčanje. Taj savet svakako ne podrazumeva svakodnevno iscrpljivanje i gorenje kože, već minimalan boravak uz poštovanje navedenih pravila.



Zanimljivosti:

- Jedna od modernih bolesti se danas smatra i zavisnost od solarijuma! Što ste više preplanuli, sve više želite još. Onda to postaje svakodnevica za vas, a vaša koža postaje sve slabija i slabija i retko kada opstane u takvoj borbi.
- Danas su sve češći korisnici solarijuma osobe muškog pola, što do skoro nije bila praksa. Predrasude se ruše, a ženska populacija je spremna da nesebično deli svoja otkrića koja doprinose zavodljivijem izgledu. ☺

Volonterke Organizacije Kreativnog Okupljanja pišu o svojim međunarodnim iskustvima u okviru programa Youth in Action:

Youth In Action Training Course: Protect Your Rights!

Organizacija Kreativnog Okupljanja iz Beograda je ukazala poverenje trima novim volonterkama i poslala ih na daleke pute, u komšijsku nam zemlju – Makedoniju. Njihov zadatak je bio da prisustvuju, aktivno učestvuju i predstave svoju zemlju, odnosno organizaciju, u što boljem svetlu na međunarodnom treningu za ljudska prava. Cilj treninga je bio da se svi učesnici upoznaju sa pravima mladih i da aktivno učestvuju u njihovom ostvarivanju u lokalnoj zajednici. Organizator i domaćin je bila Prva dečija ambasada Međaši. Pored predstavnica OKO-a, na treningu su bili učesnici drugih organizacija iz: Makedonije, Nemačke, Italije, Estonije, Holandije, Albanije i Kosova. Izbor metodologije rada je ovu ozbiljnu temu prilagodio učesnicima na više kreativnih i interaktivnih načina (video prezentacije, rol plej, posete NVO, siti gej m i sl). Upravo takav način rada je stvorio jednu kompaktnu grupu i doprineo produktivnom radu svih učesnika.

Jedna od centralnih tema treninga svakako jesu ljudska prava. Učesnici treninga su se složili da se pod ljudskim pravima podrazumeva ljudsko dostojanstvo i jednakost, kao osnovni standardi o kojima se govori na ovu temu, bez obzira na vremensku ili prostornu kategoriju. U neka od osnovnih ljudskih prava spadaju: sloboda, poštovanje drugih, nediskriminacija, tolerancija, pravda i odgovornost. Kao najpopularnija kategorija, izdvojila su se dečija prava, koja su i najčešće ugrožena. Konvencija o dečijim pravima, kao odvojen instrument u borbi za dečija prava je i ratifikovana najviše puta. Ono što je zajedničko za najmlađu populaciju u svim zemljama je upravo njihova ranjivost.

Ovu temu smo i praktično proverili na ulicama Kičeva. U jednom od zadataka je trebalo intervjuisati stanovnike na temu dečijih prava. Zadatak nam je bio da saznamo šta oni misle o pravima deteta, koja su, da li ih imaju sva deca, koja su najugroženija i šta bi se trebalo preduzeti u cilju poboljšanja istih. Odgovore koje smo dobili su bili vrlo šturi. Posebno su bili iznenađeni učesnici iz Italije i Nemačke, verovatno naviknuti na viši stupanj informisanosti prosečnog čoveka. Veliki broj ispitanika je ostao zbunjen na naša pitanja, pa su i oni nas počeli pitati zašto bi deca imala ikakva prava, previše su mala da bi se nešto pitala. Najčešći odgovori su bili da osoba do 18 godina nema pravo glasa za bilo koje odluke. *“Deci treba obezbediti prostor za igru i sport, to su njihova prava...”*, jedan je od najčešćih komentara koje smo čuli.

Složili smo se oko zaključka da je priča o pravima deteta u ovom slučaju još uvek mlada i da će nam biti potrebno strpljenja i rada na podizanju nivoa svesti, kako bi svi shvatili važnost dečijih prava i tako priuštiti jednake mogućnosti za razvitak pro-socijalne ličnosti bez izuzetaka. ☺

Učesnice na trening kursu i autorke teksta: Ana Stekić i Tamara Đorđević

Youth in Action Training Course: Stand Up For Your Rights!

U organizaciji *Vojvođanskog omladinskog foruma* (VIFO), a u okviru Youth In Action programa Evropske Komisije, u Subotici je od šestog do dvanaestog avgusta, organizovan trening kurs pod sloganom "Stand Up For Your Rights!" na kojem je aktivno učestvovala i predstavnik OKO, Saška Jovičić.

VIFO je najstarija i najveća omladinska organizacija u Vojvodini čiji je osnovni cilj jačanje identiteta vojvođanske mađarske omladine, njihovo uključnje u kulturni i javni život, jačanje građanske kulture, vanškolska edukacija omladine kao i iznalaženje načina da omladina korisno provodi svoje slobodno vreme. Na treningu je učestvovalo dvadeset četvoro mladih ljudi iz različitih nevladinih organizacija iz Srbije, Slovačke, Makedonije, Mađarske i Italije. Vodeći se principima neformalnog obrazovanja, na treningu se govorilo o ljudskim pravima, pravima manjina (sa posebnim osvrtom na manjinske zajednice u Vojvodini) a jedna od glavnih tema bila je i jezička barijera i kako je prevazići, pogotovo u multikulturalnim sredinama.

Učesnici su imali priliku da razmene svoja iskustva i razviju nove ideje koje bi mogle pomoći u daljoj borbi protiv kršenja ljudskih prava, kao i da ostvare dragocene kontakte za dalju internacionalnu saradnju.

Jedan od glavnih zadataka učesnika bio je da se osmisli ulična akcija kojom će se izvršiti svojevrsna promocija ljudskih prava i podići nivo svesti lokalnog stanovništva. Akcija je uspešno realizovana i medijski praćena, a izvršena je u nekoliko etapa. Prvo je izveden Flash Mob, zatim akcija *Zagrljaj na dar*, rešavanje višejezičkih ukrštenica i na kraju šetnja koja je podsećala na subotički mini Gay Pride, budući da su učesnici nosili plakate na kojima je velikim slovima pisalo "I on je gej, da li je još uvek tvoj idol?" i fotografije slavni ljudi koji su istopolno orijentisani prilepljene na majicama.

Mala grupa odvažnih ljudi, prema rećima Margaret Mid, sposobna je da promeni svet. Grupa mladih, odvažnih ljudi koji su u avgustu šest dana boravili u Subotici možda nije promenila svet, ali je sigurno ostavila trag u sećanju lokalnog stanovništva i uspela barem na trenutak da skrene pažnju na to koliko je važno da budemo svesni svojih prava i kako da sprećimo njihovo kršenje.

Otišli smo iz Vojvodine sa torbom punom uspomena, noseći u njoj još i nova drugarstva, nova znanja i mnogo pozitivne energije za dalje podvige.

Učesnica na trening kusu i autorka teksta: Saška Jovičić

Infokreacija piše pismo...Povereniku za ravnopravnost!

Nasilje i diskriminacija - perspektive prevencije kroz obrazovni sistem

“Kako u skorijoj prošlosti, tako je i danas moguće da neko spali ambasadu ili džamiju ili da prebije više ljudi, pa da uopšte za to i ne odgovara. I ne samo to. Karakteristika novijeg vremena je da se neki oblici nasilja posmatraju čak kao dobro nasilje.” Dragan Popadić, socijalni psiholog

Kriza društva u periodu tranzicije utiče na krizu škole, čiji su simptomi ne samo pad kvaliteta nastave nego sve veća učestalost različitih oblika školskog nasilja. U navedenom društvenom kontekstu, sama škola sa autoritarnim oblicima nastave, zastarelim udžbenicima i načinom organizacije i rukovođenja, predstavlja izvor nasilja nad učenicima. Stil nastave ili, po R. Mejhanu (Meighan, 1986), „ideologija obrazovanja“, kreće se od zaoštrenih autoritarnih oblika do izrazito demokratskih oblika. Francuski pedagog Ž. Usej (Houssaye, 1996: 180) školsko nasilje postavlja u kontekst autoriteta vaspitača i nastavnika. U samom naslovu knjige *Autoritet ili vaspitanje* (1996), on dovodi u pitanje postojanje bilo kakvog autoriteta u edukativnom procesu. Napominje da autoritet i autoritaran oblik nastave treba da se posmatra kao otuđen oblik socijalizacije, što isključuje stvarni odnos ljubavi kao neodbrambeni odnos prema Drugom. Autoritet, prema Useju, izražen je u osnovnom pitanju: kako živeti zajedno? Autoritet se zasniva na strahu od sebe, ali i strahu od Drugog. Autoritet je samo strah da se živi zajedno. Autoritet je proizvod „dezedukacije“. Nastavnikov autoritet u školi rađa otpor kod učenika, potčinjenih, koji, odbacujući pravila, norme i nametnute kalupe kulture, na taj način stvaraju kontrakulturu i subkulturu. Posledica toga je subkulturno ponašanje učenika/ca. Koncept autoriteta je usmeren ka legalizaciji nasilja, a otpor se stalno otkriva. Tako je autoritet izvor agresivnog ponašanja potčinjenih, zavisnih, ali i agresivno ponašanje nosilaca moći, u konkretnom slučaju nastavnika/ca (Houssaye, 1996: 180).

Međutim, učenici/ce nisu samo nasilni i žrtve među sobom, nego takođe trpe nasilje od nastavnika/ca i ostalog zaposlenog osoblja. Podaci istraživanja (Gašić-Pavišić, 1998:171-2) pokazuju da je u ispitivanim školama „rasprostranjena **verbalna agresija nastavnika prema učenicima** - jedna četvrtina ispitanih učenika/ca je odgovorila da ih nastavnici/ce vređaju i ismejavaju ih... i da su predmet fizičke agresije od strane nastavnika/ca - 13,7 odsto“. U jednom drugom novijem istraživanju u Srbiji u okviru projekta „Moja škola – škola bez nasilja“ (Popadić i Plut, 2007) anketirano je 26.628 učenika/ca od 3. do 8. razreda iz 50 osnovnih škola u Srbiji. Dobijeni su sledeći osnovni podaci: u periodu od tri meseca 65,3 odsto učenika/ca doživelo je neki oblik vršnjačkog nasilja (procenti se, zavisno od škole, kreću od 48 do 80 odsto). Ako se analiziraju slučajevi ponovljenog nasilja, onda se 20,7 odsto učenika/ca moglo klasifikovati u žrtve, 3,8 odsto u nasilnike i 3,6 odsto u žrtve/nasilnike. Na nasilje odraslih, pre svega nastavnika/ca, a manje ostalog školskog osoblja, žalilo se 35,7

odsto anketiranih učenika/ca. Oko 42 odsto učenika/ca izjavilo je da su bili svedoci verbalne agresivnosti učenika/ca prema nastavnicima i nastavnica. Istraživanje Kancelarije UNICEF-a za Srbiju o nasilju u školama u Srbiji sprovedeno 2006. godine, pokazuje da 26 odsto školskog osoblja smatra da je zabrinjavajuća pojava koliko su učenici/ce verbalno agresivni prema nastavnicima i nastavnica, dok 12 odsto tvrdi da ozbiljan problem predstavljaju fizički napadi na nastavnike i nastavnice („Politika“, 24 oktobar 2007: 12). Za psihološkinju pri UNICEF-u Dragani Koruga, svako nasilje počinje verbalnom prepirkom nastavnika sa decom i obratno, isto važi i među učenicima/cama. Verbalno nasilje eskalira u fizičko. Ponekada nastavnici nisu svesni koliko sami verbalno pokazuju agresivnost, smatra Koruga.

Rezultati istraživanja sprovedenog tokom 2010. godine u okviru projekta „Srbija, zona NEnasilja“ Organizacije kreativnog okupljanja- OKO na uzorku od 1005 ispitanika/ca, učenika/ca srednjih škola iz Beograda, Novog Sada, Smederevske Palanke i Velike Plane alarmira na hitnu preventivnu akciju. O nasilju u okolini izveštava 20%, o nasilju od strane drugih učenika/ca izveštava 49,3% ispitanih. O nasilju od strane nastavnika/ca izveštava 23,6%. Samo 7,5% učenika/ca izveštava da je nasilnik (osoba koja je vršila nasilje) bio kažnjen, 18,4% izveštava da je maltretirana osoba posle bila zaštićena. Lično iskustvo maltretiranja ima 10,9% učenika/ca. **Što se tiče prisustvovanja u nekom od vidova nasilja, utvrđeno je da je 78,8% prisustvovalo tučama, 18,6% pljačkama, 9,5% seksualnom zlostavljanju, 24,4% pucnjavi, 57,1% zastrašivanju.** Indikativan podatak je da bi se 76.9% ispitanika bojalo prijaviti nasilje zbog straha od osвете, 16.1% ispitanika/ca ne bi nikome prijavilo da trpi nasilje. 81.8% ispitanika/ca očekuju od strane škole zaštitu od nasilja.

O fizičkom nasilju od strane nastavnika/ca izveštava 18.7% ispitanika, o grubom ponašanju nastavnika/ca izveštava 47.2% ispitanika, o verbalnom nasilju u formi ismevanja izveštava 45.4% ispitanika/ca. Što se odnosa prema drugačijima tiče 23.1% ispitanika/ca izveštava da je u njihovim školama prisutno maltretiranje homoseksualaca. 22.6% ispitanika/ca izveštava da im smeta kada čuju jezik manjina u njihovim školama. 15.2% ispitanika/ca izveštava da izbegava drugačije osobe. 21.7% ispitanika/ca smatra da učenici/ce sa invalidnim tetom ne bi trebali da idu u redovnu školu.

Zbog masovnosti i oštine školskog nasilja, svaka država treba da stvori široko prihvatljiv obrazovni program ili politiku za preventivno delovanje i smanjenje školskog nasilja.

Inicijativu nevladine organizacije Incest trauma centra iz Beograda da se tema nasilja nad decom i ženama uvrsti u školski nastavni plan i program i relevantne udžbenike, pored Zaštitnika građana, podržalo je do sada 119 državnih organa i institucija na različitim nivoima vlasti i organizacije civilnog društva. Imajući u vidu da je Zavod za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja ocenio ovu inicijativu prihvatljivom i uzeo je u dalje razmatranje preporuka je da se što pre odrede načini njene implementacije (u skladu sa Konvencijom Saveta Evrope o zaštiti dece od seksualnog iskorišćavanja i zlostavljanja 2007.)

Nastaviće se u sledećem broju...

deo teksta *Nasilje i diskriminacija- perspektive prevencije kroz obrazovni sistem*

za Poverenika za ravnopravnost

Zoran Zlatković, potpredsednik, Organizacija kreativnog okupljanja- OKO

Infokreacija putuje!

Thailand - San i Java-part I

Na pomen Tajlanda mnogima pođe vodica na usta- svi iz malog mozga izvuku slike prelepih plaza, lepog mora, Džemsa Bonda, ali ovo je priča o četvoro mladih entuzijasta koji su otišli i vratili se iz Tajlanda.

Priča počinje na crnogorskom primorju nakon lepo provedenog dana (celog dana penjanja, plivanja, ronjenja, sunčanja...). Mala grupa nakon večere se odmarala i razmišljala: "...e dosta nam je Crne Gore, ajmo negde gde nikad nismo bili i ajmo...i ajmo...i ajmo, recimo, u Tajland?" Nakon toga je nastupio muk, pa još malo gledanja i onda smeh...

I tako se zaista rodila ideja i odmah za njom inicijativa, koja je više ličila na san, nego na nešto što može da se ostvari. Nakon povratka iz Crne Gore, krenule su ozbiljnije pripreme. U ovom periodu je krenulo i ozbiljno sakupljanje para i odricanje od svega i svačega, ali cilj je bio jasan - Tajland, dva meseca penjanja i uživanja. Mesto je određeno i to Ton Sai.



Ton Sai je jedinstveni zaliv, raj za svakog penjača ili bekpekera, mesto koje je na listi svakog avanturiste. Nakon odabira lokacije krenulo je ozbiljno "spemovanje", odnosno bombardovanje slikama i podacima o Tajlandu unutar naše male, ali odabrane grupe.



- Ja sam čuo da na Tajlandu putnicima krađu stvari i da se neki nikad nisu vratili – Jeste li čuli za cunami na Tajlandu... Ali ubedljivo su najbolji argumenti roditelja i poznanika - Ma šta cete tamo, bolje idite negde u Evropu – ili- Ajoj, pa zašto baš tamo da idete, jeste li čuli za terorizam na Tajlandu...

Bilo kako bilo, mi smo čvrsto rešili da skupimo pare i čim smo skupili dovoljno za karte, samopouzdanje nam je značajno skočilo i san je polako počinjao da prelazi u javu. Kad su karte bile kupljene, ostalo je dalje da skupimo dovoljno novca za dva meseca života na Tajlandu, što niko od nas nije tačno znao koliko ce nas koštati, a koštalo je moram priznati. I nakon četiri meseca, dosao je i taj dan- dan polaska, uzbuđenju nikad kraja. Ja sam bio već sa nekim iskustvom, dvoje sa slabijim iskustvom i jedan od nas prvi put u avionu putuje- ludo zar ne? Nakon nekoliko sati puta, stigli smo u Budimpeštu odakle je trebalo da poletimo. Tamo smo jako brzo upoznali još ludih saboraca koji su se spremali za lude avanture, neki od njih su se upravo spremali da počnu novi zivot na nekom novom boljem mestu, neki su pak krenuli u obilazak starih prijatelja koji su se snašli negde tamo, a neki su smo bili željni avanture i uputili se na prvo mesto koje im je palo na pamet...

Kraj prvog dela

Bojan Novaković, avanturista

Informišite se o još puno aktivnosti OKO!

Tradicionalno OKO Druženje, Košutnjak, 09.07.2012.

Mladi volonteri/ke „Organizacije kreativnog okupljanja“ ne miruju ni preko raspusta! Posle kratkog predaha, pokrenuti nostalgijom za OKO energijom, organizovali su druženje na Košutnjaku. Posle ranijih druženja koja su bila organizovana na Adi i Avali, preselili smo se u prelepi, zeleni Košutnjak, oazu mira i čistog vazduha.

Tog dana je bio lep, sunčan i naravno topao dan, bilo je svega... od hrane, hladnih sokova, sve uz divne osmišljene aktivnosti, koje su podržavale zdrave stilove života! Mladi iz OKO su se družili uz "Slack line" hodanje po kanapu koje je donelo mnogo znoja...i smeha! Igrao se i bagminton, bilo je i bacanja tanjuuura (interan naziv OKO ekipe za frizbi), pa sve do druženja na bazenu Košutnjak, čime je upotpunjen jedan fantastičan dan!

Pridružite nam se i posatanite naš volonter/ka. Pišite nam na mejl okoorganizacija@gmail.com i posetite naš sajt www.okoorg.rs

OKO – Trening „Peace dialogues for social changes”, Poljska, 28.07. - 04.08.2012.

„Organizacija kreativnog okupljanja“ – OKO je kao jedan od partnera učestvovala na međunarodnom treningu „Peace dialogues for social changes” koji se održavao od 28.07. do 04.08.2012. u Vroclavu i Križovi.

Trening je bio namenjen omladinskim radnicima, liderima i trenerima koji rade sa mladima i data im je prilika da razviju veštine za nenasilnu komunikaciju, rešavanje konflikata, mirovno obrazovanje i da nauče kako da ih koriste u različitim oblastima društvenog rada sa mladima!

Obuku na treningu je prošlo 24 učesnika iz 12 zemalja (Poljska, Rumunija, Italija, Španija, Nemačka, Belorusija, Ukrajina, Srbija, Jordan, Izrael, Makedonija, Turska).

U okviru tima trenera koji su vodili obuku bio je i Zoran Zlatković, profesionalni omladinski radnik, trener iz OKO, a kao učesnice obuke iz Srbije bile su dve omladinske radnice OKO. U okviru treninga stečene su nove veštine kroz aktivne metode neformalnog obrazovanja. Ovo je bila još jedna prilika da se međusobno razmene iskustva, razmišljanja i sazna više o radu drugih organizacija. Tim iz OKO je ostavio odličan utisak među ostalim učesnicima treninga i mnoge organizacije su se zainteresovale da sarađuju sa nama na budućim projektima!

OKO - Međunarodni dan mladih, 12. avgust 2012. godine

„Organizacija kreativnog okupljanja“- OKO je tradicionalno proslavila Međunarodni dan mladih, u nedelju, 12. avgusta 2012. na Adi Huji, u saradnji sa Kancelarijom za mlade Palilula.

Volonteri/ke OKO su proslavili dan mladih družeći se sa građanima/kama Beograda, kao i promovišući svoju organizaciju programom koje je OKO pripremila za ovu priliku. Volonteri/ke OKO su se predstavili mladima Beograda sprovodeći svoje aktivnosti poput Flash mob, Body art i sve popularnijim Slack line koji promoviše zdrave stilove života. Specijalni gosti OKO su bili članovi grupe "Lice ulice" koji su izveli svoju pesmu pozivajući na zajednički ples. Proslava Međunarodnog dana mladih je prošla u duhu kreativnosti, uzajamnog razumevanja ,druženja.....i pre svega mladosti i radosti!

Volonterski Sastanak OKO, 22.08.2012., KZM Palilula

Organizacija kreativnog okupljanja je 22. avgusta 2012. u Kancelariji za mlade Palilula, sazvala sastanak volontera/ki OKO povodom početka rada Teatra „OKO“ za novu sezonu 2012/2013. To je uvodno bio i razlog da se volonteri/ke OKO informišu, okupe i druže, posle pauze uslovljene letnjim raspustom. Mladi su u okviru sastanka informisani o početku rada Teatra „OKO“, o terminima za dramske radionice u toku meseca septembra za sve tri grupe polaznika, o audicijama koje će se sprovesti za nove članove Teatra „OKO“ i za nove volontere/ke OKO i informisani su o samoj organizaciji rada u okviru radionica. Dve volonterke OKO su izrazile potrebu da se usavršavaju i proširuju svoja znanja, tako da će od ove sezone asistirati na dramskim radionicama i raditi sa dramskim edukatorima u radu sa mladima. Uvek kreativni volonteri/ke OKO su davali predloge o aktivnostima koje bi želeli da se sprovedu u narednoj sezoni OKO, kao što su rad na novom fleš mobu, da se usavršavaju u bodi artu, kao i predlog da se organizuje takmičenje u Slack line, koji je sve više popularan među mladima. Pored rada na predstavama u okviru repertoara Teatra „OKO“, predloženo je da se uradi i performans koji bi bio izvođen na trgovima i drugim ambijentalnim sredinama. Dogovoren je novi sastanak za razradu ideja i planova.

Na kraju sastanka volonteri/ke su se družili razmenjujući utiske sa svojih putovanja i dešavanja tokom letnjeg raspusta. Kao što je i svojstveno mladima, druženje je prošlo u veseloj atmosferi sa puno smeha!

NAJAVA DRAMSKIH RADIONICA

TEATAR „OKO“

„Organizacija kreativnog okupljanja“ - OKO obaveštava Vas i poziva na dramske radionice Teatra „OKO“ koje će se održavati svake subote u mesecu, počevši od 08. septembra 2012. godine!

U okviru Teatra „OKO“, deca i mladi stiču znanja, veštine iz pozorišne umetnosti zasnovane na savremenim pozorišnim tehnikama i metodama, čime se omogućava da razvijaju svoju kreativnost, veštine komunikacije, timskog rada, prevazilaženja konflikata na miran način, osnažujući sebe kao ličnosti!

Edukacija za mlade i decu se organizuju u tri grupe: od 7 do 13 godina, od 13 do 18 godina i od 18 godina!

Termini dramskih radionica Teatra „OKO“ su subotom, za prvu grupu polaznika od 10h do 12h, za drugu grupu polaznika od 12h do 15h i za treću grupu polaznika od 15h do 17h.

Sa decom i mladima rade voditelji radionica Zoran Zlatković i Snežana Zdravković.

Supervizor rada je Dragoljub Njegrju.

Zainteresovani mogu da se jave i informišu na telefon

064/ 18 33 447

Više o radu i ciljevima Teatra „OKO“ saznajte na sajtu www.okoorg.rs

Vaš Teatar OKO!